MEMORIA I ANEXES

PROJECTE DE RESTAURACIO DE FAÇANA NEOCLASICA DEL CASINO DE TIANA

CARRER EDITH LLAURADOR Nº 4-18, TERME MUNICIPAL DE TIANA, MARESME

MARC SOLDEVILA ROSELL, L' ARQUITECTE

ASSOCIACIO CASINO DE TIANA, LA PROPIETAT

MARÇ 2026



I N D E X

MEMÒRIA DESCRIPTIVA
I GENERALITATS
II DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE
III MEMORIA CONSTRUCTIVA

ANEXE PLANOL FAÇANES PROTEGIDES

ANEXE FOTOGRAFIES EXEMPLES

ANEXE RENDERES OPCIONS COLORS PROPOSATS

MEMORIA DESCRIPTIVA

I GENERALITATS

1 OBJECTE DEL PROJECTE

Constitueix el present projecte un document d'estudi previ del Projecte Bàsic i Executiu per a la restauració de façana d'un edifici neoclàssic.

2 EMPLAÇAMENT

La obra objecte del projecte, es situa al Carrer Edith Llaurador 4-18, recinte Club Social Can Marí, al terme Municipal de Tiana, comarca del Maresme.

3 PROMOTOR

El promotor i propietari es l'Associació Casino de Tiana.

4 AUTORS DEL PROJECTE

Marc Soldevila Rosell, arquitecte, nº col·legiat COAC 25.972-1 amb domicili professional al Carrer Bisbe Català nº 13 baixos, 08391 Tiana.

Col·laboradors:
Pere Galceran, arquitecte especialista en restauració de Natursistem, assessorament tècniques constructives de restauració.

II DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

CONDICIONS GENERALS

La façana a restaurar, pertany a una edificació de planta baixa i pis, destinada a restaurant i oficines del Club Social Casino de Tiana.
L'edifici, del segle 19, està inclòs al Catàleg del Patrimoni arquitectònic i ambiental de Tiana, amb la fitxa nº 41 i nivell de protecció B, on s'exposa que es mantindrà la volumetria i façanes principals.
Aquesta façana, d'estil neoclàssic, actualment està en un estat de degradació constant, amb la base de façana general amb parts molt malmeses i certs despreniments de cornises i motllures que comencen a ser un perill per a la gent que ocupa la terrassa. Pere tant la seva restauració es urgent i necessària
La façana, ha estat pintada diverses vegades i amb diversos tons durant la seva historia i te una base de morter de calç amb motllures i complements d'aquest material amb certes parts de pedra natural.

JUSTIFICACIÓ DE LA SOLUCIÓ ADOPTADA

En la memòria constructiva es detalla la manera concreta, com es tenen que restaurar tots els elements.
Al tractar-se de base de morter de calç i elements de pedra vista, es requereix de tècniques especials adients per aquets materials.
Amb el tema concret del cromatisme es proposen varies opcions, ja que el estil Neoclàssic adopta multitud de variants cromàtiques, sempre amb la constant del contrast entre fons i ornamentacions. O sigui, amb un fons fosc la ornamentació es mes clara i amb un fons clar la ornamentació es mes fosca.
Les façanes d'estil neoclàssic es caracteritzen per transmetre una sensació d'elegància, ordre i harmonia. Aquest estil arquitectònic, inspirat en l'arquitectura clàssica grega i romana, posa un gran èmfasi en la simetria, les proporcions equilibrades i els detalls ornamentals com columnes, frontons, motllures i cornises. Per aquest motiu, l'elecció dels colors és molt important: habitualment es prefereixen tons sobris, elegants i atemporals, capaços de ressaltar la noblesa dels materials i la majestuositat de la composició arquitectònica sense restar protagonisme als elements decoratius.

En general, les paletes cromàtiques utilitzades en aquest tipus de façanes tendeixen a combinar colors sobris, però alhora sofisticats, per ressaltar l'arquitectura clàssica i la seva majestuositat.

Aquests colors es combinen amb altres tonalitats més profundes per crear contrast i destacar els detalls arquitectònics. A continuació es presenten algunes de les combinacions de colors més habituals en façanes neoclàssiques:

1. Blanc i gris clar
Aquesta és una de les combinacions més tradicionals i elegants.

- Blanc: s'utilitza principalment en columnes, capitells, motllures, cornises i altres elements ornamentals. El blanc aporta lluminositat i ressalta la puresa de les línies arquitectòniques.
- Gris clar o beix suau: s'aplica als murs principals de la façana, creant un contrast subtil que reforça la profunditat i l'equilibri visual de l'edifici.

2. Beix i crema
Una paleta càlida i sofisticada que aporta una sensació d'acolliment sense perdre elegància.

- Beix clar o crema: predomina a les parets principals, evocant materials nobles com la pedra calcària o l'estuc tradicional.
- Detalls en blanc o gris suau: s'utilitzen per destacar les motllures, marcs de finestres, pilastres i altres elements decoratius.

3. Blanc i verd oliva o verd grisos
Aquesta combinació aporta un toc distintiu i natural, molt present en edificis clàssics restaurats.

- Blanc: per als marcs, columnes i elements arquitectònics que es volen ressaltar.
- Verd oliva o verd grisós: aplicat als murs principals, aporta profunditat i una aparença elegant i refinada, integrant l'edifici amb l'entorn.

4. Marró i blanc
Una opció que evoca la solidesa dels materials naturals.

- Marró clar o beix fosc: utilitzat a les parets principals, sovint amb acabats que imiten textures de pedra o materials tradicionals.
- Blanc: per remarcar les motllures, columnes, cornises i marcs de finestres, creant un contrast que accentua la geometria de la façana.

5. Gris fosc i blanc trencat
Una proposta més contemporània però que manté l'essència clàssica.

- Gris fosc: pot utilitzar-se a la base de la façana, en columnes o en elements estructurals, aportant solidesa visual.
- Blanc trencat o ivori: ideal per a les superfícies principals i els detalls ornamentals, generant una imatge elegant i equilibrada.

En conjunt, aquestes combinacions de colors contribueixen a posar en valor la simetria, la noblesa dels materials i la riquesa ornamental pròpies de l'arquitectura neoclàssica, aconseguint façanes que transmeten distinció, serenitat i intemporalitat.

Es presenten tres opcions, amb tres colors utilitzats a reu del mon, que mostro a través de fotos exemple i renders. Els colors son verd oliva-verd grisos amb blanc trencat (Opció 1) , beix i crema (Opció 2) i marró i blanc trencat (Opció 3).

III MEMORIA CONSTRUCTIVA

FAÇANA PRINCIPAL PROTEGIDA. FAÇANA SUD, FAÇANA EST I PART DE FAÇANA OEST.





RESTAURACIO MURS BASE DE FAÇANA:
-Neteja general amb sec amb projecció de silicat d'alumini (2 bars de presió), per a treure totes les capes de pintura fins a arrivar al estuc de calç original.
-Reparació de les parts maltmeses amb capa de regulrització amb morter de calç de la casa Mapei Intonaco i posteriorment aplicació d'estuc de calç Cibele 2mm.
-Pintat final amb pintures de silicat de potasa (casa Keim o Fakolith) a dues mans.

RESTAURACIO RELLEUS DE FAÇANA (CORNISES, BRANCALS, ETC)



-Neteja general amb sec amb projecció de silicat d'alumini (2 bars de presió), per a treure totes les capes de pintura fins a arrivar al estuc de calç original.
-Reparació de les parts maltmeses (mès de 5cm) amb obra i rasilla massisa manual, sempre agafada amb morter de calç.
-Reparació de les parts maltmeses (de 2 a 5cm) amb capa de regulrització Mapeantique Estructurale de morter de calç, amb plantilles de fusta per a la bona alieneació dels relleus.
-Reparació de les parts maltmeses (menys de 2cm) amb capa de regulrització amb morter de calç de la casa Mapei Intonaco.
-Pintat final amb pintures de silicat de potasa (casa Keim o Fakolith) a dues mans.

RESTAURACIO D'ELEMENTS ORNAMENTALS DE PEDRA (PLAFONS, MENSULES, ESCULTURES ETC)





Neteja general amb sec amb projecció de silicat d'alumini (1 bar de presió), per a treure totes les capes de pintura i bruticia fins a arrivar a la pedra original.
-Reparació de les parts maltmeses (esquerdes) amb varilles de fibra de vidre diàmetre 8mm amb resina Hit Hy 100.
-Reparació de petites fisures amb Sikapur 31.
-Pintat final amb Baladura/Lasur (casa Keim o Fakolith) a dues mans.

RESTAURACIO DE CERÀMIQUES DE REMATS DE MURS I CORNISES



-Es substituiran les ceràmiques trencades per peces de les mateixes característiques (cerámica manual).
-Reparació de petites fisures amb ciment elàstic tipus Sicaflex.

ELEMENTS DE FERRO. BARANES DE FOSA.



-Sanejament previ amb raspall de pues d'hacer.
Aplicació de pasivant amb fosfat de zenc.
Pintat final amb Oxiron forja gra fi a dues mans.

FUSTERIA.



-Sanejament previ amb lijat de fusta de tancaments.
Aplicació de capa base de protección antifungicida.
Pintat a dues mans.

VIDRES



-Col.locació de vidres nous als cuarterons de finestres incloent allistonatge de fusta. Vidres amb cámara 6-8-6.

ANEXES

ANEXE PLANOL FAÇANES PROTEGIDES

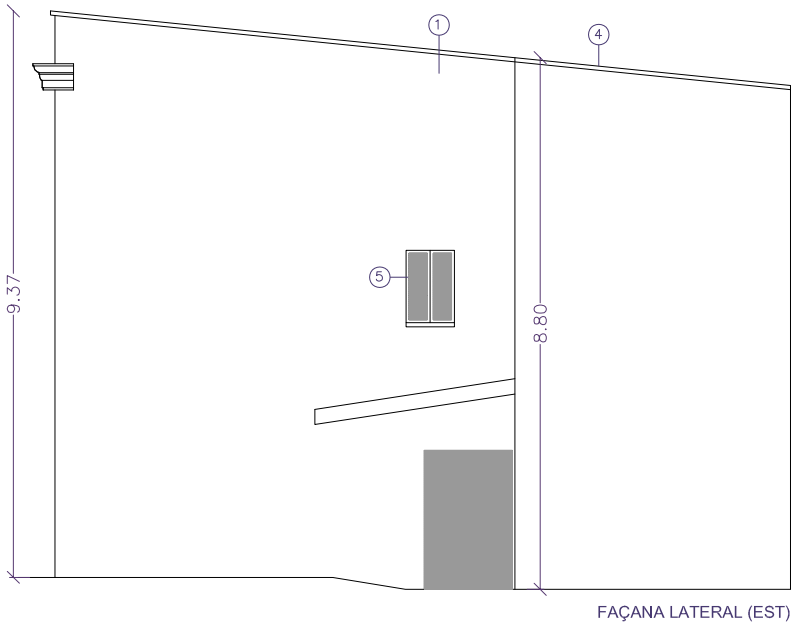
ESCALA 1:75



FAÇANA PRINCIPAL (SUD)



FAÇANA LATERAL (OEST)



FAÇANA LATERAL (EST)

LLEGENDA ELEMENTS I COLORS ACTUALS

1. BASE FAÇANA AMB MORTER DE CALÇ PINTAT COLOR CREMA
2. RELLEUS AMB MORTER DE CALÇ PINTAT COLOR BEIX
3. ELEMENTS ORNAMENTALS AMB PEDRA VISTA
4. CORONAMENTS CERAMICS
5. TANCAMENTS DE FUSTA PINTATS MARRO FOSC
6. BARANES ORNAMENTALS DE FOSA GRIS FOSC

ANEXE FOTOGRAFIES EXEMPLE

EXEMPLES BLANC I VERD OLIVA







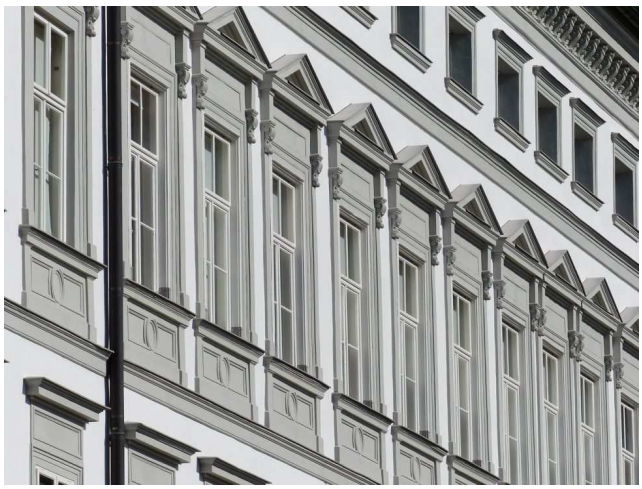
EXEMPLES BEIX I CREMA







EXEMPLES BLANC I GRIS CLAR





EXEMPLES MARRO I BLANC





ANEXE RENDERS



OPCIO 1

Base de façana: COLOR VERD OLIVA-VERD GRISOS...Carta NCS color S 4005-G50Y
Relleus i ornamentacions: COLOR BLANC TRENCAT...Carta NCS color S 0603-YR20R
Elements ornamentals de pedra: COLOR NATURAL DE LA PEDRA
Tancaments de fusta: COLOR VERD FOSC…Carta Bruguer color Verde Musgo
Baranes de fosa: COLOR GRIS FOSC…Oxiron forja



OPCIO 2

Base de façana: COLOR CREMA...Carta NCS color S 0603-YR20R
Relleus i ornamentacions: COLOR BEIX...Carta NCS color S 3005-Y20R
Elements ornamentals de pedra: COLOR NATURAL DE LA PEDRA
Tancaments de fusta: COLOR VERD FOSC…Carta Bruguer color Verde Musgo
Baranes de fosa: COLOR GRIS FOSC…Oxiron forja



OPCIO 3

Base de façana: COLOR MARRON...Carta NCS color S 4010-Y30R
Relleus i ornamentacions: COLOR BLANC TRENCAT...Carta NCS color S 1005-Y20R
Elements ornamentals de pedra: COLOR NATURAL DE LA PEDRA
Tancaments de fusta: COLOR VERD FOSC…Carta Bruguer color Verde Musgo
Baranes de fosa: COLOR GRIS FOSC…Oxiron forja